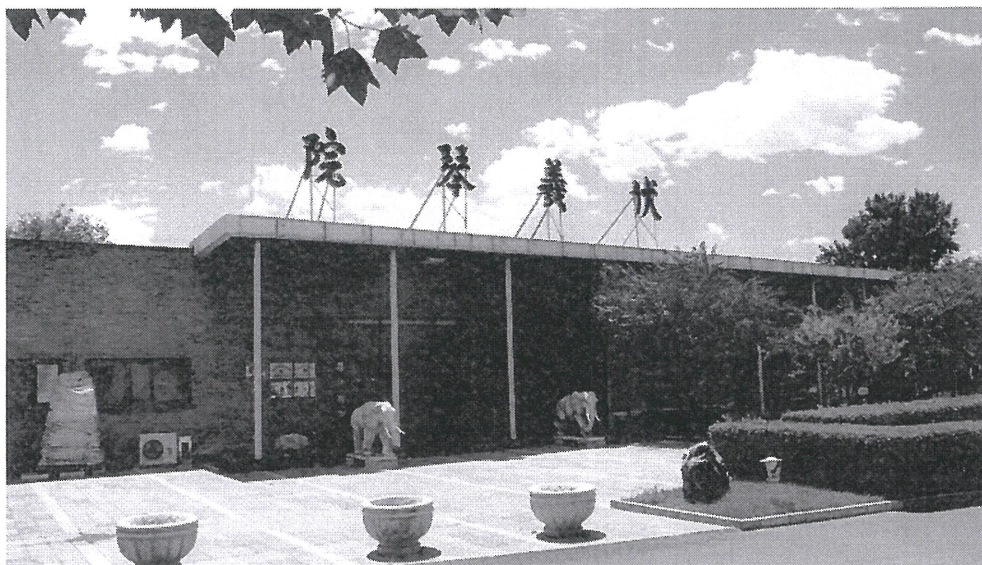


中艺伏羲古琴文化有限公司

一、企业概况



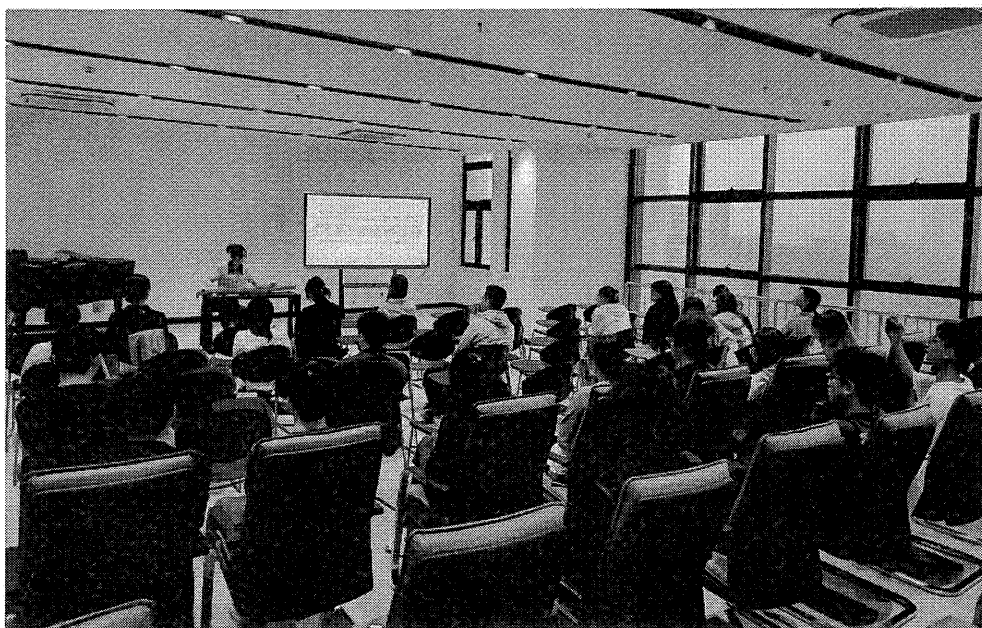
中艺伏羲古琴文化有限公司（简称：伏羲琴院）创立于2014年，注册资本5000万，总部设在北京丰台区南苑路88号。中央音乐学院教授、非物质文化遗产传承人李祥霆大师任院长。琴院致力于古琴文化推广与交流，是集古琴教学、古琴制作、琴箫演出、名人书画、古琴疗愈为一体的高端艺术机构。培养了近三千古琴爱好者，其中有一百多位古琴教师和古琴疗愈师在全国各地开办多家琴馆，推广古琴文化！推出“琴润一生”为国家注册商标，专利产品，国家9001质量认证，非遗项目等知识产权和管理体系。在北京、深圳、杭州、燕郊、新余、昆明、海口、日照、石家庄等都设有16家分院，培养了众多古琴专业人才。“琴润一生”古琴民乐团做公益演出十几场，参与人数近万人次，为古琴艺术的传播与普及做出了突出贡献。

二、企业参与办学总体情况

1、伏羲琴院在深圳职业技术大学共同打造古琴教育基地，通过非遗古琴项目进校园、美育大讲堂等传播中华优秀传统文化，提高学生艺术素养，营造良好美育氛围。目前成功举办过两场讲座1、《古琴历史传承与琴曲赏析》2、《古琴音乐的演变与发展》；11月8日音乐会一场：《高雅艺术进校园——琴润一生古琴音乐会》。得到了广大师生的一致好评，深圳特区报、深圳新闻网等媒体纷纷报道。



深职大讲座1《古琴历史传承与琴曲赏析》



深职大讲座2《古琴音乐的演变与发展》



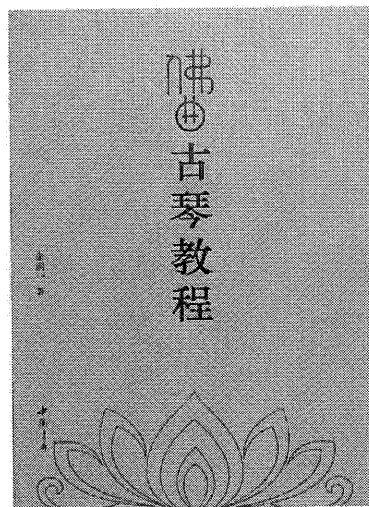
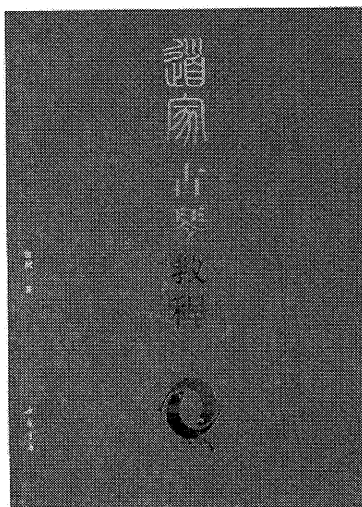
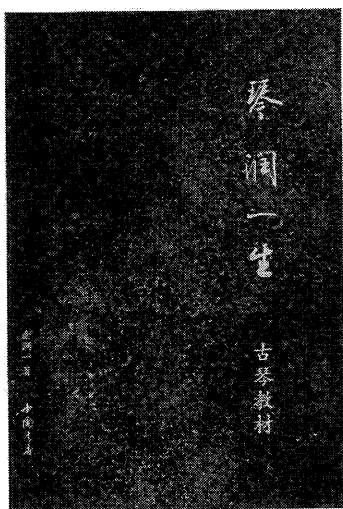
琴润一生深职大古琴音乐会

2、在古琴课程体系建设、教材编写、艺术创作、组建古琴民乐团、教师能力提升等方面展开合作，以满足双方的需要，合作成果共享。10月19日，在深职大教育学院古琴班正式启动，

仅在教育学院部分专业做招募,23届兴趣学习报名达20余人,这为后续开设古琴表演,斫琴,古琴研究等专业做好了铺垫。

3、学校聘请伏羲琴院李祥霆院长,中央音乐学院教授担任客座教授,可参与深职大的教育教学及教育研究等工作。共同申报研究课题专著《古琴非遗项目在学院的构建与发展》《古法斫琴的传承与创新》《琴歌大全》《古琴历代技法》等!

4、校企双方可以协商共同组建专家智库、名师工作坊等。李祥霆教授擅长学术研究,专业教学。出版有古琴独奏专辑唱片近三十种,学术专著《古琴综议》等四种及诗集《醉琴斋诗选》。金润一老师,非遗传承人,毕业于中央音乐学院古琴专业,出版作品《琴箫合奏》专辑(金润一古琴、李祥霆箫)《古琴少儿轻松学》古琴教材《琴润一生古琴教材》(中国书店出版)《佛曲古琴教程》古琴教材(中国书店出版)《道家古琴教程》古琴教材(中国书店出版)等。



金润一古琴系列教材(中国出版社出版)

三、企业资源投入

1.有形资源

伏羲琴院安排：教学师资，专业古琴教师，教材教具，专业演出古琴，专业古琴教材，实习岗位，学生安排就业，创业支持。

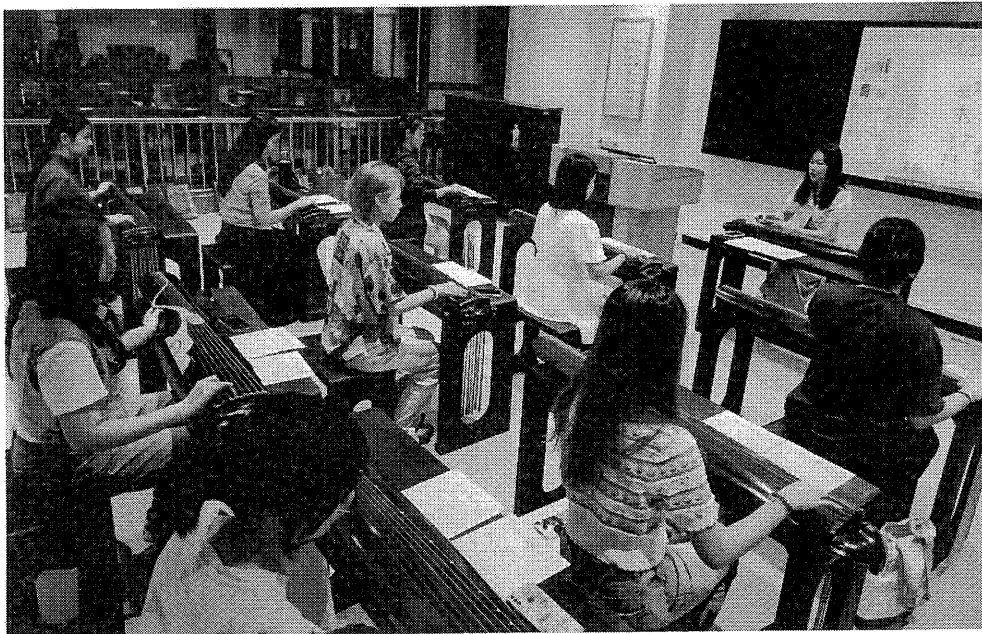
具体安排如下：

(1) 伏羲琴院安排专业古琴教师讲授古琴课程，每周两节（课程教学和教师课费均由伏羲琴院安排）；每周四 19:00-20:30（二节连上）

(2) 伏羲琴院提供专业古琴（21.98 万每张）十张，古琴桌椅十套；教材 20 套：《琴润一生古琴教材》考音乐学院专用教材，《佛曲古琴教程》《道家古琴教程》；其他装饰用品：名人照片墙，古琴宣传海报二幅师资介绍。

(3) 古琴学生可以到伏羲琴院深圳分院，位于南山前海两层楼，进行古琴的学习和实习，参加国学雅集活动，免收学习各项费用；

(4) 学生毕业后伏羲琴院安排就业，在全国各地的 16 家分院都均可实习，安排就业，实现毕业即就业。



深职大古琴班授课

2. 无形资源

伏羲琴院成立于2014年1月1日，历经10年的稳步发展和创新经营，全面推广品牌化发展战略。“琴润一生”为国家注册商标，专利产品，国家9001质量认证，非遗项目等知识产权和管理体系。在北京、深圳、杭州、燕郊、新余、昆明、海口、日照、石家庄等都设有16家分院，培养了众多古琴专业人才进入高等学府。伏羲琴院支持学生继续考本科和研究生（古琴专业），为学生提供高层次院校的进修提升。

伏羲琴院琴润一生深圳分院成立于2023年，入驻前海即获得前海管理局，南山区政府的高度关注，多次承接政策接待，文化艺术交流，例如香港师生爱国主义教育团队，全国美协主席交流活动，深圳大学艺术拓展实践课等等。与滨海艺术中心、保利剧院、各个博物馆、展览馆、文化地产项目均有合作接洽。为非遗项目传承，学生实习就业，产学研机制建立搭建了清

晰的脉络和体系。



伏羲琴院琴润一生深圳分院



伏羲琴院琴润一生燕郊分院

3.人才资源投入

师资团队：



国家级非遗传承人——李祥霆

李祥霆教授，伏羲琴院院长，国家级非物质文化遗产代表性传承人，中央音乐学院教授；

李蓬蓬老师，伏羲琴院副院长，毕业于中央音乐学院古琴专业，习近平接见马克龙古琴演奏者；

金润一老师，伏羲琴院副院长，非遗传承人，毕业于中央音乐学院古琴专业；

肖怡娟老师，伏羲琴院古琴教师，毕业于中央音乐学院古琴专业；

李金娜老师，伏羲琴院古琴教师，毕业于中央音乐学院古琴专业硕士；

陈玉琢老师，伏羲笛箫教师，中国歌剧舞剧院笛箫演奏员；中央音乐学院竹笛表演专业硕士；

空山老师，伏羲琴院琴箫教师，非遗制箫师、师从星海音乐学院教授、笛箫演奏大师黄金成先

生，被评为“中国优秀制箫工匠”。

刘天韵老师，伏羲琴院钢琴教师，毕业于中央音乐学院钢琴系管风琴专业；

刘逸飞老师，伏羲琴院钢琴教师，毕业于中央音乐学院钢琴专业；

金子澳老师，师从中央音乐学院民族打击乐李真贵大师，金山爱乐乐团打击乐演员。

金智泉老师，伏羲琴院书画教师，荣宝斋画院导师，国家级书画家协会会员；

祁和之老师，伏羲琴院书画教师，毕业于人民大学美术学院硕士。

四、企业参与教育教学改革

1、人才培养

培养古琴方面的人才：

(1) 古琴表演专业（非遗项目）

(2) 古琴制作专业（古代斫琴）

(3) 古琴研究专业（学术出版）

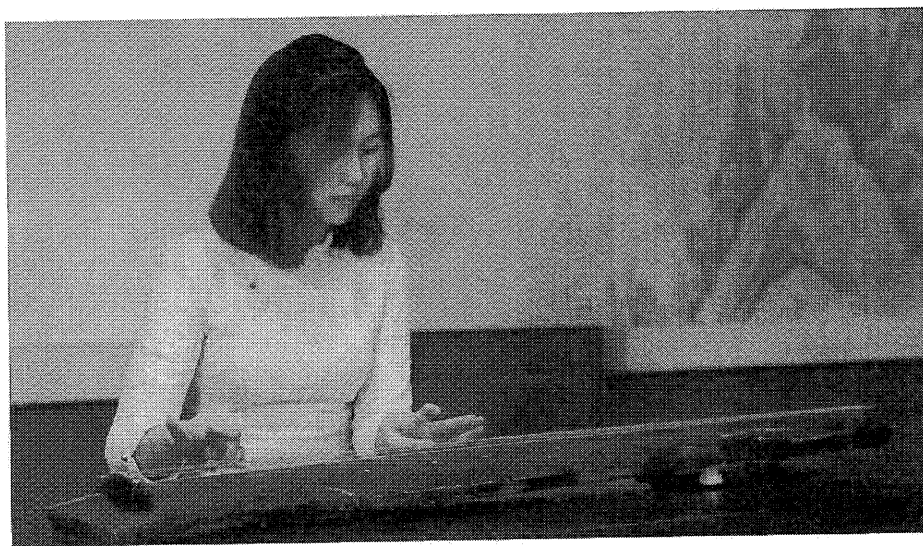
(4) 古琴养生专业（大健康项目）

2、专业建设

双师型教师培养以培养应用型、技能型或技能复合型人才为目标，由此决定了教师不仅应具有扎实的专业理论知识和丰富的教学经验，而且还必须具有较强的实际工作能力，既能进课

堂又能演奏/斫琴、集理论与实践于一身的“双师型”教师。

伏羲琴院的李祥霆教授，金润一老师等师资团队进行专题讲座，开设师资专修班，组织古琴研究课题讨论，共同进行学术研究及书籍教材出版，对学校教师的实践能力起到“传、帮、带”的作用，这种模式是培养“双师型”教师非常快捷有效的方法。



金润一用唐琴九霄环佩演奏【梅花三弄】

3.实训基地建设

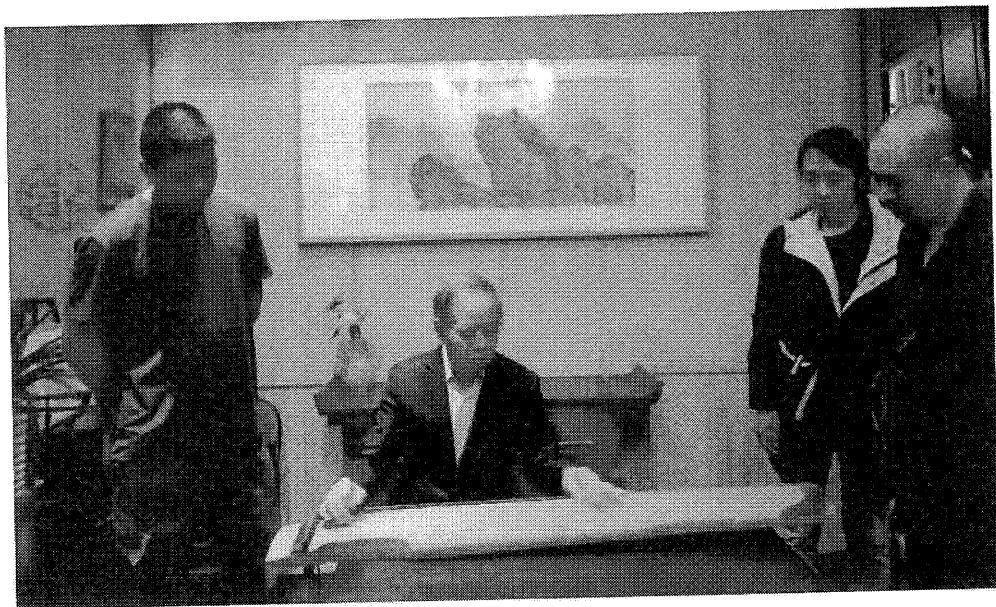
2024年非遗项目古琴产学研实践基地建设计划

- (1) 支持合作专业(古琴方向)专业设置，古琴制作专业的申报，人才培养方案的落地，包括相关课程体系的教学内容、教学目标、教学方法、考试认证等，共同进行教学活动开展；
- (2) 负责对合作项目的学生管理、教学质量的监控。建立合理的教学质量评估体系，组织学生评教、督导组评教；

(3) 为毕业生提供公平、公开、公正的实习、就业岗位。

4. 课程建设

古琴方向专业人才的知识结构应包括中国传统文化基础、音乐学基础、琴学理论、演奏技能和实践能力等方面。古琴教学要适应社会文化的需要，能够开辟更多的工作渠道。要从专业需要、实践需要、学术研究等方面入手，培养全方位、高质量的古琴专业人才。教学是学科健康发展的关键，重视正确的教学方法，并进行教学原理的探讨。古琴课程建设内容包括：古琴的历史，古琴的结构，琴曲演奏，斫琴工艺等等。



李祥霆院长讲授古琴斫制



彭丽媛出访及接待各国总统夫人，演出所用古琴为伏羲琴院制作！

5.教材建设

新形态教材可以在电脑、手机、平板等设备上使用。数字教材具有内容丰富、互动性强、便于更新等优点，已经成为传统教材的重要补充。正在筹备共同开发新形态教材，与相关课程配套，形成完整的教材体系。

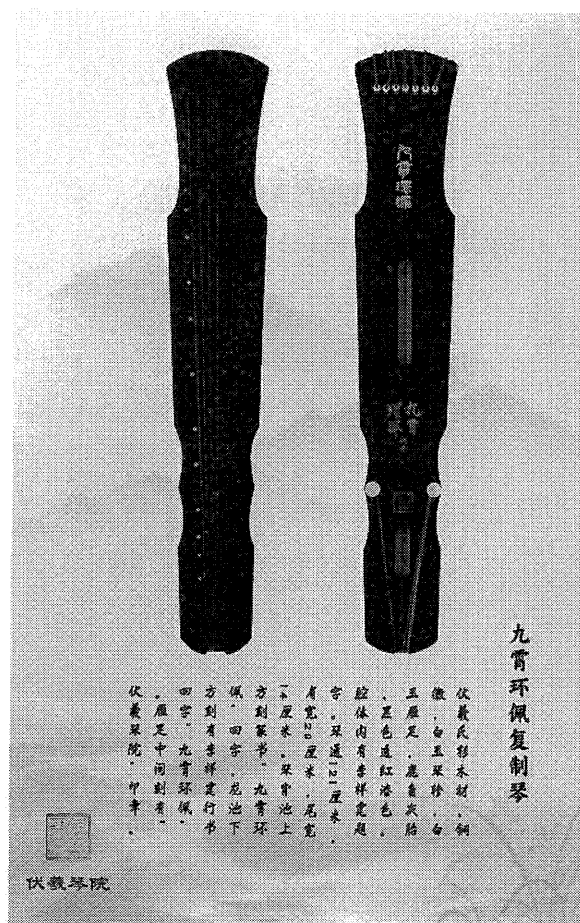
五、助推企业发展情况

校企合作就是将高等院校与用人单位之间的资源进行交互，将伏羲琴院的运营机制和岗位需求与高等院校的人才培养体系和人才培养目标相结合，通过协调、互动和分享等长期合作模式达到高校人才培养成果与用人单位的人才需求无缝对接的目的。

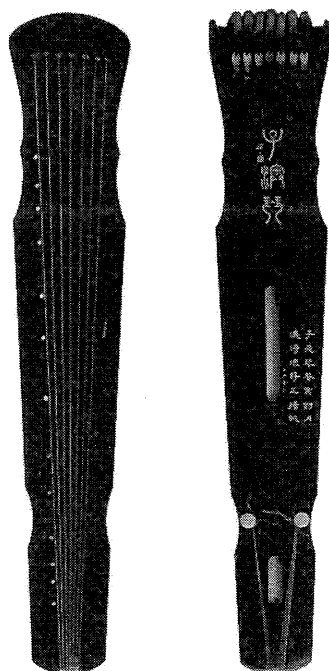
1.联合培养，减少人力资源成本

随着伏羲琴院品牌“琴润一生”的发展，对古琴方面人才的需求量也随之增大，但是由于

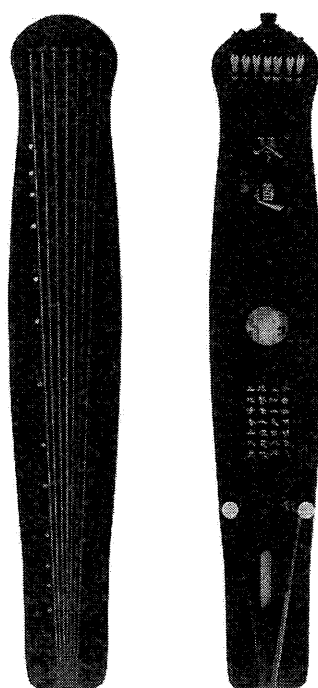
开设古琴专业的院校毕业生数量极少,无法达到琴院的岗位需求,且需要在上岗前进行二次培训,这样大大增加了人力资源成本,同时由于现在人才的流动性增大,付出了沉重的培训成本之后往往无法获得应有的收益。通过建立校企合作管理,参与到高校的人才培养体系,使得学生能够在毕业时达到其岗位要求,从而有效地降低了琴院的人力资源成本。古琴教师、古琴疗愈师均可以到琴院及各地分院实习,在提高自身实践能力的同时,也解决了企业招人难题。



九霄环佩复制琴



专利产品【润一式】



专利产品【子澳式】

2.资源共享，提高运营效率

琴院的人力资源始终都是有限的，而高校则是人才的聚集地，有着企业没有的庞大的人力资源数量。通过校企合作关系的建立，高校和琴院之间可以实现有效地资源共享，琴院可以通过外包的形式将一部分工作交予高校来完成，这样不仅拓宽了高校的经济来源，同时也提高了企业的效率，而且对学生的动手实践能力的提高也起到了巨大的推动作用。例如在斫琴方面，就可以深度合作，不仅开设斫琴专业，还可以建设校园斫琴工坊，在琴院的指导下，开展古琴生产，并与琴院签订购销协议，专业古琴（21.98 万每张）。

六、问题与展望

目前古琴的传播、教学主要以技法为主要内容，较少从文化角度去解读。古琴文化灿烂多彩，不乏有许多生动，令人感怀的琴人故事。如何以当下社会喜闻乐见的方式讲述故事这很重要，如何让更多人认识古琴，了解古琴，让古琴艺术更加好玩，拓新古琴的展览形式和琴曲创作等等，因此社会亟需专业的古琴教师、斫琴师、古琴养生疗愈师等相关岗位。



习近平请马克龙听唐琴演奏【流水】



习近平赠送普京总统仲尼式古琴

古琴文化在传统属雅文化的范畴，是中国古代文人所钟爱的乐器。那么我们现在应该思考如何以一种接地气的方式将古琴文化教育大众化。除了在校学生的古琴方面专业课程外，还可以开设社会非学历进修课程，颁发课程结业证书，有一定音乐基础的教师(高校、中职中专、中小学、培训机构)、演员、文化艺术管理者与经营者、希望在古琴艺术专业上继续深造的人士等提供学习平台。让更多的人能体会古琴中的文化之美。新文科背景下学科专业的融合与人才培养，需要解放思想，大胆想象，勇于尝试，把能相互交融的点都抓出来，然后择其善者、要者，集中发力。

校企合作，产学研相结合，一定是教育的发展方向。踏踏实实稳步去做，逐步得以实现，严谨而又科学地传播发展古琴艺术。

(学校对口联系单位：职业教育学院)

